

500 XR ....der Profi



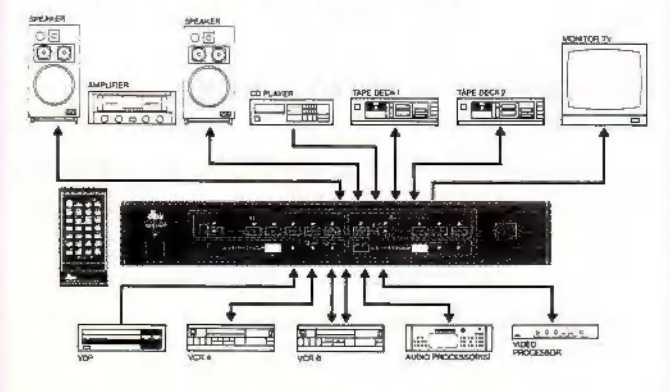
Audio/Video-Umschaltpult

Wenn Ihnen die Anschluß-Probleme zwischen Audio- und Video-Komponenten Kopfschmerzen bereiten, setzt das 500XR dem Kabelfrust ein Ende. Es organisiert Ihr Audio/Video-Durcheinander und erleichtert die Handhabung der einzelnen Geräte, die es durch seine Fernbedienung sogar vom Sessel aus ermöglicht.

Seine Anschlußmöglichkeiten: LINE-1 und LINE-2 für Audio-Programmquellen, TAPE-1 und TAPE-2 für Bandaufnahme und Wiedergabe, VDP für Videodisc, VCR-1 und VCR-2 für Video-Aufnahme und Wiedergabe, AUDIO PROC und VIDEO PROC für Audio- und Video-Prozessoren. Außerdem gibt es einen Monitor-Ausgang fürs Fernsehen.

Die Menge der Anschlüsse ist genauso professionell, wie die Arbeitsweise des 500XR. Sie können einen Videofilm ansehen und gleichzeitig Hintergrundmusik laufen lassen.

500XR - Anschlußmöglichkeiten



Außerdem können Sie von 2 Tonbändern und 2 Videogeräten Band-auf-Band-Kopien machen. Und richtig interessant ist die Möglichkeit, sogar vom Tonband auf Videoband - und umgekehrt - zu kopieren. Sie können z.B. Hifi-Video-Klang auf ein Audio-Band kopieren. Zusätzlich kann man bei einer Bandeinspielung ein neues Musikstück hinzufügen.

Außerdem können an das 500XR ein Audio-Klangregler (Equalizer, Dynamik-Expander, Rausch-Unterdrücker, etc.) und Video-Prozessor (Videobildregulierung, Generator, etc.) angeschlossen werden, d.h. wenn Sie Videobänder kopieren, können Klang und Bild verbessert werden.

Die Schaltkontrollen erfolgen elektronisch mit Hilfe eines Mikro-Computers. Er reduziert Verluste bei der Aufnahme und Übersprechdämpfung. Sensor-Tasten erleichtern die Bedienung des Gerätes.

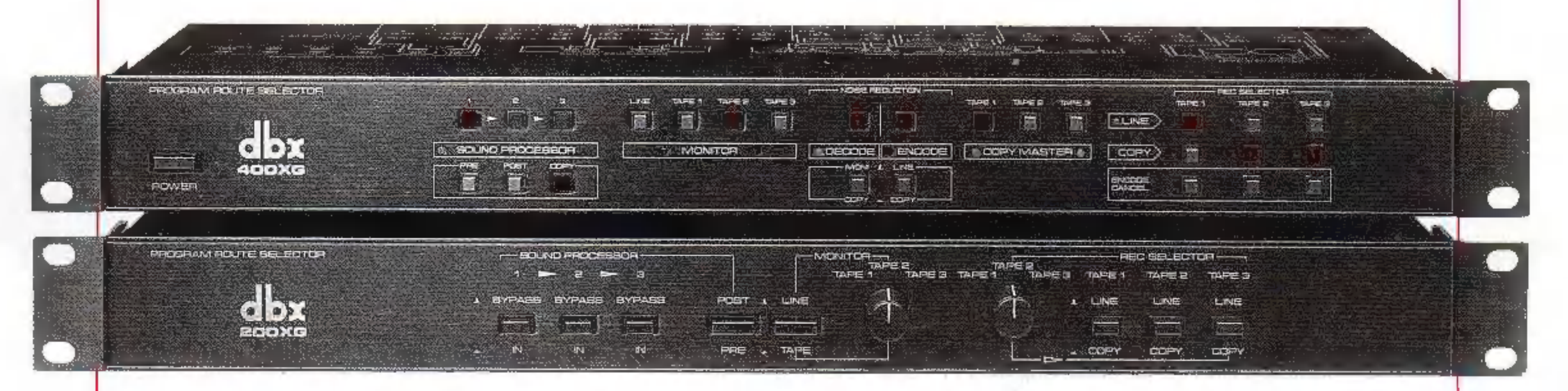
Alle Funktionen, wie EIN/AUS, MONITOR/PROC ON/OFF, MODE und AUDIO/VIDEO können über die Fernbedienung geschaltet werden.

Vertrieb Deutschland:
DOS, Weißenburgstraße 39, 4000 Düsseldorf 30
Telefon (0211) 466002

Vertrieb Schweiz:
Audio Bauer AG, Bernerstraße-Nord, 182
8064 Zürich, Telefon 01-432 32 30



...sorgt für gute Verbindungen



Umschaltpulte

Haben Sie das "Kabel-Spaghetti"-Problem? Bei einer zunehmend großen Menge von anzuschließender Elektronik einen verwirrenden Kabelsalat?
Die DBX-Umschaltpulte helfen Ihnen auf eine logische und flexible Art Ordnung zu halten, und jede Funktion Ihrer Stereo-Anlage zu überprüfen. Die technischen Werte der angeschlossenen Geräte werden dabei nicht beeinflußt.

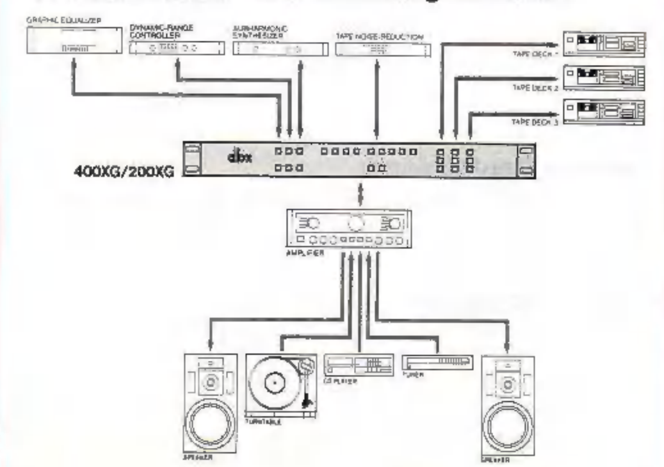
200 XG – der Passive

Das 200XG ist ohne Netzanschluß und belegt am Verstärker oder Receiver einen Bandein- und Ausgang, entschädigt aber mit 7 eigenen. Außer 3 Tonbandgeräten (oder CD-Spielern) können 3 Klangprozessoren und ein Rauschunterdrücker angeschlossen werden. Sie stehen zueinander in guter Verbindung, erlauben Kopien, kreuz und quer, in jede Richtung und bieten dazu Hinterband-Mithörmöglichkeiten. Und während der eine Ausgang einen Recorder mit Material vom Verstärker versorgt, können die beiden anderen simultan für Kopierarbeiten herangezogen werden. Sie brauchen die Verkabelung Ihrer Geräte nicht meht zu ändern, die Bedienung erfolgt nur noch über Knopfdruck auf dem 200XG.

Zur Hife bei der Kontaktsuche gibt die Deckelbeschriftung des 200XG Auskunft, wo richtig eingestöpselt werden muß.

Wem es lediglich um die Erweiterung der Anschlußmöglichkeiten geht, der ist mit dem 200XG bestens bedient.

400XG/200XG - Anschlußmöglichkeiten



400 XG – der Aktive

Die Anschlüsse für 7 Geräte sind wie beim 200XG (und auch auf der Abdeckung beschriftet), dafür sorgen aber beim 400XG beleuchtete Tasten für bessere Überwachung der Signalwege.

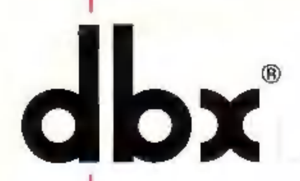
Experimentiergeister sind mit dem DBX 400XG Umschaltpult bestens ausgerüstet.

Im Gegensatz zum 200XG kann das 400XG mit entsprechend angeschlossenem Rauschunterdrückungssystem (DBX 224X-DS) den Codier- und Decodierteil auftrennen und einzeln oder gemeinsam, vor oder hinter eine Bandaufzeichnung schalten. Und während beim 200XG DBX-rauschunterdrückte Kopien nur auf einem Tonband möglich sind, kann das 400XG (bei angeschlossenem 224X-DS-System) auf 3 Maschinen gleichzeitig aufnehmen.

Die Möglichkeit, bei Band-auf-Band-Kopien jede Kombination von Klangreglern und Rauschunterdrükkern per direkter Schaltung einzuspielen, macht das semiprofessionelle DBX 400XG zum unentbehrlichen Helfer für den kleinen Toningenieur.

Technische Daten 200XG + 400XG:

Werte entsprechen den angeschlossenen Geräten
Abmessung: 440 × 45 × 190 mm
zuzüglich abschraubbarer Einbauwinkel



...bringt guten Klang zur Perfektion



SNR-1
DBX Rausch-Eliminierungs-System

Dies ist ein neues Rausch-Unterdrückungs-System, das dem aktuellen Stand der Technik entspricht. Es reduziert Rauschen der diversen Klangquellen von 20 bis 40 dB — egal, welches Programm angeschlossen ist: Platten, Bänder, CDs, Video und TV.

Der SNR-1 läßt Rauschen auf Audio- und Video-Bändern verschwinden. Ebenso die Rauschgeräusche alter und schlecht gepreßter Platten und bei schwachen FM-Signalen. Und die CDs, die von analogen Masterbändern aufgenommen wurden, klingen ab sofort wie Digital-Aufnahmen.

Die Stille, die der SNR-1 verbreitet, ist total!

Der SNR-1 ist kein geschlossenes 2-Weg-System, wie der 224X-DS, über den Sie erst ein Signal aufnehmen müssen, um es anschließend rauschfrei abspielen zu können. Es handelt sich um ein 1-Weg "single-ended"-Gerät, d.h. es verlangt keine vorausgehende Aufnahme — und ist somit außerordentlich leicht zu handhaben.

Sein Geheimnis besteht aus einer variablen Frequenz-"Signal-Pass"-Schaltung. Wenn keine Musik läuft, eliminiert es einfach HF-Rauschen, Bandrauschen, Hintergrundrauschen, etc. Sie hören absolute Stille.

Sobald Musik gespielt wird, schaltet sich der variable Blockfilter für jede Frequenz einzeln zwischen Musik und Rauschen, d.h. die lebendigen Höhen werden genau so wenig tangiert, wie der Dynamikumfang.

Mit einer variablen "Threshold-Pegel-Kontrolle" kann das Niveau, je nach Programmquelle, individuell angeglichen werden. Der Anteil der Rausch-Unterdrückung kann nach Bedarf zugeschaltet werden.

Auf LED-Anzeigen (eine für jeden Kanal) kann die jeweilige Frequenz abgelesen werden. PRE/POST und BYPASS-Schalter, sowie SOURCE/TAPE MONITOR sind weitere Einstellmöglichkeiten.

Ihrer Musik die Lebendigkeit eines Live-Konzertes zu vermitteln — der SNR-1 hilft Ihnen dabei!

Technische Daten:

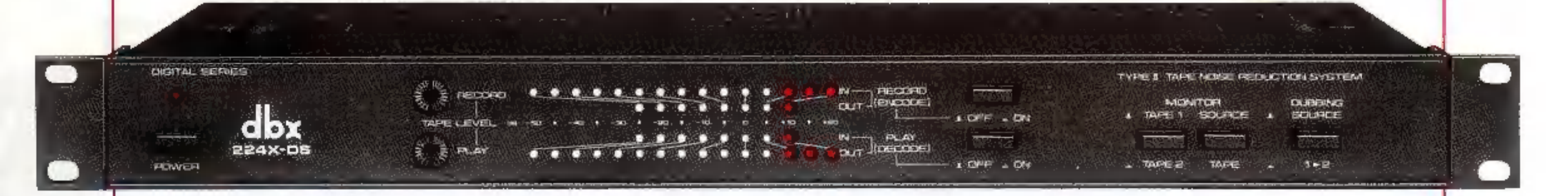
Effekt. Rausch-Unterdrückung:	40 dB und mehr (abhäng. v. Programm)
Frequenzgang:	20-20 kHz (± 0,5 dB)
Gesamtklirrgrad (THD):	0,1% (100 Hz-20 kHz)
Dynamik-Umfang:	105 dB

Vertrieb Deutschland:
DOS, Weißenburgstraße 39, 4000 Düsseldorf 30
Telefon (0211) 466002

Vertrieb Schweiz:
Audio Bauer AG, Bernerstraße-Nord, 182
8064 Zürich, Telefon 01-4323230



...des Tonbands bester Freund



224 X-DS

DBX Rausch-Unterdrückungs-System

Ob Besitzer eines high-tech Tonbandgerätes oder eines "Oldies", sie alle gehen mit Erwartungen an die Software, die diese nicht erfüllen kann. Die Bänder und Cassetten rauschen, und CDs und Live-Aufnahmen klingen flach, weil die ursprünglich vorhandene Dynamik von 90 dB und mehr auf der Bandaufnahme fehlt.

Ihnen allen kann geholfen werden, mit dem DBX-Rausch-Eliminierungs-System 224X-DS Typ II, das einige Hersteller von hochwertigen Bandmaschinen bereits als Lizenznehmer von DBX in ihre Geräte einbauen.

Der 224X-DS reduziert die Dynamik während der Aufnahme im linearen Verhältnis 2:1, wodurch ein Signal entsteht, das vom Band leicht zu beherrschen ist. Bei der Wiedergabe wird dieses komprimierte Signal im umgekehrten Verhältnis 1:2 wieder vergrößert. Das Ergebnis ist eine vorher nicht gekannte Dynamik der Tonbandwiedergabe, die der Qualität der aufgenommenen CD entspricht. Gleichzeitig wird das Bandrauschen um mehr als 40 dB so reduziert, daß es nicht mehr hörbar ist, und für den Besitzer eines 224X-DS zum Fremdwort wird.

Das DBX-System vermindert das Bandrauschen nicht nur, sondern eliminiert es über den gesamten Frequenzbereich. Das Gerät enthält zwei DBX Typ II Rausch-Unterdrückungs-Schaltkreise, einen Encoder und einen Decoder, und erlaubt auch — Recorder mit Monitor-Schaltung vorausgesetzt — die direkte Hinterbandkontrolle während der Aufnahme. Der 224X-DS hat Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte, d. h. Aufnahmen können gleichzeitig auf 2 Maschinen gemacht werden. Außerdem ist Überspielen von Band 1 auf Band 2 möglich.

Um den Rauschminderer optimal auf das angeschlossene Bandgerät einzupegeln, sind zwei Kalibrierregler eingebaut. Als Aussteuerungskontrolle dient eine aufwendige, aus vier LED-Leuchtbändern bestehende Anzeige. Sie informiert über den Eingangspegel, den komprimierten Aufnahmepegel, den Wiedergabepegel direkt vom Band und den Ausgangspegel, der an den Verstärker gelangt. Dadurch ist stets eine direkte Kontrolle von Aussteuerung und Funktion des Rausch-Unterdrückers möglich.

Der DBX 224X-DS eine Alternative zum DAT-Recorder? Vergleichen Sie selbst.

Technische Daten:

Effekt. Rausch-Unterdruckung:	40 dB und mehr (abhängig vom Tapedeck)
Frequenzgang:	40-20 kHz $\pm$ 0,5 dB
Dynamik-Umfang:	105 dB
Gesamtklirrgrad (THD):	0,1% (100 Hz-20 kHz)
Fremdspannungsabstand:	-88 dBV
Abmessungen (BxHxT):	440x45x190 mm

CA-1

DBX Rausch-Unterdrücker fürs Auto

Das MUSS von DBX, wenn Sie Cassetten im Auto spielen wollen, die Sie über einen DBX 224X-DS, einen DAT-Recorder oder eine Maschine mit eingebautem DBX-System aufgenommen haben!

Auch der CA-1 vergrößert das Wiedergabe-Signal Ihrer mit DBX aufgenommenen Cassette im linearen Verhältnis 1:2, d. h. verdoppelt die Dynamik Ihrer Tonbandaufnahmen auf einen digitalen Car-Hifi-Standard — ohne eine Spur von Rauschen.

Und da die meisten Car-Hifi-Anlagen keinerlei Rausch-Unterdrückungs-Möglichkeit besitzen, hat der CA-1 ein zweites, sog. DBX Typ B Rausch-Eliminierungs-System, über das Cassetten, die mit anderen Systemen aufgenommen wurden, auch abgespielt werden können.

Der CA-1 hat handliche Bass- und Höhenregler, mit denen der Klang individuell an die Wiedergabe im Auto angepaßt werden kann.

Bei Auto-Hifi-Anlagen mit getrennten Komponenten (Cassettendeck plus Verstärker) kann der CA-1 problemlos angeschlossen werden.

Wenn Sie ein integriertes Gerät besitzen, ist der Einbau des CA-1 zwar möglich, aber kompliziert und sollte einem versierten Fachmann überlassen werden. Achten Sie darauf, daß die Leistung Ihres Car-Hifi-Verstärkers nicht unter 2x60 W liegt, wenn Sie den CA-1 dazuschalten.

Im Gegensatz zum 224X-DS arbeitet der CA-1 nur als Decoder, d. h. DBX-wirksame Aufnahmen sind mit ihm nicht möglich.

Mit dem CA-1 werden Sie Ihre Car-Hifi-Anlage nicht mehr wiedererkennen!

Technische Daten:

Dynamik-Umfang:	mehr als 100 dB
Frequenzgang:	30-20.000 Hz $\pm$ 1 dB
Gesamtklirrgrad (THD):	weniger als 0,3% (bei 1 kHz)
Klangregelung:	+ 12 dB bei 100 Hz und 10 kHz
Eingangsspannung:	20 mV - 1 V regelbar
Spannungsversorgung:	12 V DC (10,8 - 15,6 V)
Abmessungen (BxHxT):	153x14x97 mm)



... das Life-Erlebnis



5-Band-Dynamik-Expander

5 BX-DS

Während die Expansion der beiden anderen Geräte linear über den Dynamik-Bereich der Musik verläuft, arbeitet der 5 BX-DS nicht linear, sondern expandiert nur nach unten, d.h. vergrößert den Signal-Noise-Abstand, indem er leise Passagen auf 5 Ebenen leiser macht.
Diese nicht-lineare Kompression, die in ihrer Auswirkung nicht so spektakulär ist, wie beim 3 BX-DS, wird erreicht, wenn der regelbare "Transition Level"-Schalter auf −25 bis −35 dB eingestellt ist. Regelt man diesen Schalter auf Maximum, d.h. +7 dbV, ist der 5 BX-DS kompatibel mit der linearen Expansion der beiden anderen Expander 1 BX-DS und 3 BX-DS. Jedes einzelne Band seiner 5-fachen Frequenzaufteilung ist über LED-Anzeigen ablesbar.
Darüber hinaus sind alle Funktionen fernsteuerbar.

Anstelle von Drehknöpfen können Kompression und Expansion mit Druckschaltern bedient, und die Einstellung gleichzeitig auf LED-Anzeigen überprüft werden. Das gilt auch für Impact-Recovery, die in 5 verschiedenen Bandbreiten justiert werden kann (Super-Baß, Baß, Mitten, Höhen, Super-Hoch). Die Impact-Recovery funktioniert wie bei den beiden anderen Dynamik-Expandern, d.h. über diese Einstellung können die Pegel auch nach oben angehoben werden.
Zusätzlich können 5 Einstellungen aus Kombinationen von Expansion/Kompression und Impact-Recovery programmiert werden. Sie können für jede Art von Musik, ob Jazz oder Klassik, Ihrem individuellen Geschmack entsprechend, den Grad der Klangregulierung speichern, und durch Knopfdruck dem entsprechenden Musikstück zuschalten.

TECHNISCHE DATEN:	**1 BX-DS + 3 BX-DS**	**5 BX-DS**
Dynamik-Expansion:	regelbar von Null (1:1) auf +50% (1:1,5)	Over Easy, von Null auf 1:1,5 max. 20 dB nach unten
Kompression:	Null bis −50% (2:1)	Null bis max. 40 dB, Over Easy
Impact Restoration:	Null bis +10 dB	2 bis 10 dB (nach oben)
Dynamik-Umfang:	großer als 107 dB	106 dB
Frequenzgang:	20-20 kHz ±5 dB	20-20 kHz ±5 dB
Gesamtklirrgrad (THD):	ohne Expansion kleiner als 0,15%	0,15%
Input Noise:	−90 dB	−90 dB
Zugriffzeit:	Programmabhängig	
Ansprechschwelle:	vorgeschaltet 200 mV; von 70-600 mV	
Abmessungen: B × H × T	482,5 × 44,5 × 222 mm incl. abschraubbarer Einbauwinkel (2 × 26 mm)	482,5 × 89 × 297 mm incl. abschraubbarer Einbauwinkel (2 × 26 mm)

Vertrieb Deutschland:
DOS, Weißenburgstraße 39, 4000 Düsseldorf 30
Telefon (0211) 466002

Vertrieb Schweiz:
Audio Bauer AG, Bernerstraße-Nord, 182
8064 Zürich, Telefon 01-4323230



... Expander – die Dynamischen



Dynamik ist der Lautstarke-Unterschied zwischen den leisesten und lautesten Stellen der Musik, und wird in dB (Decibel) gemessen. Je großer der Abstand, umso großer die Dynamik. Keine Hifi-Anlage kann die Dynamik eines Life-Konzertes wiedergeben, bei welchem Dynamiksprunge von 100 dB auftreten konnen. Schuld daran sind nicht die elektronischen Komponenten, sondern die "Software", d.h. das analoge Programm-Material: Bander verkraften z.B. bis max. 70 dB und die schwarzen Scheiben bis 60 dB. Die Kapazität der Software zwingt den Toningenieur schon bei der Aufnahme, den Dynamikumfang und die Impulsspitzen zu begrenzen. Im Vergleich zum Life-Erlebnis klingt die komprimierte, konservierte Musik flach. Die naturgetreue Wiedergabe, die Ihre Hifi-Anlage Ihnen ermöglicht, aber nicht die Software, lernen Sie nur kennen, wenn Sie das bei der Aufnahme komprimierte Signal bei der Wiedergabe expandieren.
Wenn Sie an Ihre Hifi-Anlage den Anspruch eines hochstmoglichen Life-Erlebnisses stellen, ist fur Sie ein Dynamik-Expander von DBX ein MUSS. Die DBX-Expander machen leise Stellen noch leiser und laute Passagen noch lauter, d.h. sie ziehen Pegelunterschiede auseinander und vergroßern damit die Dynamik der Musik. Besonders spektakular wirkt der Expander, wenn die Aufnahme sehr stark komprimiert wurde, wie z.B. bei alteren, analogen Platten- und Tonbandaufnahmen. Er verleiht der Musik neue Frische und Impulsivitat, indem er die Dynamik bis zu 50% erhoht. Sogar Rundfunksendungen werden drastisch aufgewertet.
Ein zusatzlicher Effekt der Dynamik-Expander ist, daß das Rauschen (leise Stellen leiser) unter die Horschwelle abgesenkt wird. Die Expander erhohen den Dynamikbereich jeder Klangquelle um 50% (analoge Platten, Audio-Bander, Video-Bander, Fernsehen, Radio und CD's) und reduzieren gleichzeitig das Rauschen um 20 dB:

- die Dynamik eines Cassettendecks kann von 50 auf 75 dB erhoht werden, Rauschen wird um 20 dB reduziert
- die 60 dB einer Platte konnen auf 90 dB angehoben werden, und Rauschen sinkt unter die Horschwelle
- das Oberflachenrauschen von CD's, die von analogen Masterbandern aufgenommen wurden, wird verringert – und die Dynamik wird um 50% erhoht.
- die plotzlichen Einsatze eines Trommelwirbels z.B. werden so kraftvoll wiedergegeben, wie man sie vom Life-Erlebnis her kennt.

1 BX-DS

Vollband-Dynamik-Expander mit der Aufbereitung der Dynamik in einem Frequenzband uber den gesamten Audio-Bereich.

Er vereint 4 DBX-Prozessoren in einem Gerat:
Der DBX-Expander erhoht die Dynamik der Musik, indem er laute Passagen um maximal 12 dB lauter und leise Passagen (+ Rauschen) um max. 20 dB leiser macht.
Die "Over-Easy"-DBX-Dynamik-Compression macht laute Passagen leiser und leise Passagen lauter. So laßt sich Hintergrundmusik optimal einstellen, denn durch diese Pegelnivellierung dominieren laute Stellen nicht mehr, und die leisen Passagen gehen nicht unter. Sinnvoll ist diese Schaltung auch, um hohe Dynamiksprunge von CD's ohne Ubersteuerung auf Cassetten aufzunehmen. Aufgrund des hohen Gerauschpegels im Auto, wird der Musikgenuß auf der Autobahn wesentlich erhoht, wenn man mit dieser Schaltung aufgenommene Cassetten im Auto abspielt.

Der "Impact-Recoverer" macht die Musik lebendiger, indem er die Intensitat der Klangspitzen bis zu + 10 dB anhebt. Folgt einem Signal mit großer Lautstarke plotzlich ein leises Signal, so wird durch die "Impact-Recovery" die Pegeldifferenz zwischen den beiden Signalen noch vergroßert, d.h. die bei der Aufnahme komprimierten, plotzlichen Impulse werden wieder hergestellt, und das Musikstuck klingt lebendiger. Damit lassen sich besonders alte Aufnahmen mit geringer Dynamik aufpolieren. Da die Intensitat der Impuls-Verstarkung regelbar ist, laßt sich jede Art von Musik individuell gestalten.

Mit der DBX-"Ambience-Controll" kann die Raumlichkeit des Klangbildes verandert werden. Es kann entweder komprimiert werden, und scheint dann aus der Mitte des Orchesters zu kommen, oder auf einen großeren Raumklang nach rechts und links erweitert werden. In Abhängigkeit von der Stellung des Potentiometers werden dem jeweils anderen Kanal phasenverschobene Anteile hinzugemischt, ohne daß sich dadurch eine Veränderung der Klangfarbe ergibt. Die Wirkung hangt von dem jeweils verwendeten Musikmaterial ab, und ist durchaus angenehm.

Weitere Einstellmoglichkeiten: mit den PRE/POST-Schaltern kann das aufbereitete Signal in die Wiedergabe oder Tonbandaufnahme eingeschaltet werden. Die BYPASS-Taste schließt alle Klangregulierungs-Schaltungen aus, und die SOURCE/TAPE-Umschaltung erlaubt Hinterbandkontrolle.

3 BX-DS

Dieses Gerat hat, wie der 1 BX-DS vier Klangregulierungsmoglichkeiten: Dynamik-Kompression und -Expansion, Impact-Recovery und Ambience, und ist auch in den ubrigen Einstellmoglichkeiten identisch.

Wahrend jedoch beim 1 BX-DS der Expander und Kompressor in einem Frequenzband arbeiten, unterteilt der 3 BX-DS das Frequenzspektrum in 3 Bereiche: Basse, Mitten und Hohen, mit den Mittenfrequenzen 70 Hz, 3150 Hz und 15,6 kHz. Jeder Bereich steuert einen eigenen Expander. Enthalt das Signal nur Basse, oder Basse und untere Mitten, so werden die oberen Mitten um 5 bis 6 dB abgesenkt, die Hohen um 7 bis 9 dB. Das verursacht wirksame Rauschunterdruckung. Sogar die Impact-Recovery-Schaltung teilt das Klangspektrum in 3 Bereiche, die sich auch gegenseitig uberhaupt nicht beeinflussen. Jedes der drei Bander ist uber LED-Anzeigen optisch kontrollierbar. So wird z.B. durch einen Pegelanstieg im Baß, der Pegel der Mitten und Hohen nicht beeinflußt. Der 3 BX-DS behandelt die Expansion jeglicher Musikquelle, vom Solo-Klavier uber Jazz bis zum vollen Orchester, mit großter Musikqualitat.

Nur beim 3 BX-DS ist der Durchgangspegel fur die Hohen und Tiefen auf der Ruckseite des Gerates gesondert einstellbar, d.h. zusatzlich kann der Klang, je nach Geschmack und Musikmaterial, heller oder dunkler, voller oder schlanker eingestellt werden.



August 1987

EMPFOHLENE VERKAUFSPREISE

			inkl.Mwst.
Dynamik-Expander :	1BX-DS		760,- DM
	3BX-DS		1.400,- DM
	5BX-DS	(mit Fernbedienung)	2.400,- DM
Rausch-Unterdrücker :	224X-DS		795,- DM
	CA-1	(für Car-Hifi)	320,- DM
	SNR-1		910,- DM
Subharm. Sythesizer :	120X-DS		770,- DM
Umschaltpulte :	200 XR		350,- DM
	400 XR		720,- DM
	DAV-600G	Audio/Video	850,- DM
	500 XR	Audio/Video/Fernbedien.	1.200,- DM
Equalizer :	2015 G		798,- DM
	1531 G		980,- DM
	14/10		2.900,- DM
CD-Spieler :	DX-5		1.900,- DM
	DX-900		2.400,- DM
Tuner :	TX-3		1.420,- DM
Verstärker :	CX-3	Vorverstärker	1.680,- DM
	BX-3	Endstufe	2.850,- DM
	CX-2	Vorverstärker	1.520,- DM
	BX-2	Endstufe	2.230,- DM
	4320	Profi-Verstärker	4.100,- DM
L utsprecher :	Soundfield 1	p.Paar	6.900,- DM
	Soundfield 10	p.Paar	4.800,- DM
	Soundfield 100	p.Paar	2.770,- DM
	Soundfield 1000	p.Paar	1.850,- DM
	LP-204	p.Paar	1.750,- DM
	SX-2	Dispersions Speaker /Paar	1.880,- DM
	SW-3830	Subwoofer p.Stück	930,- DM



DOS – distribution of sound

Weißenburg-Straße 39 · 4000 Düsseldorf 30

Telefon (0211) 46 26 42 u. 46 60 02 · Telex 8 586 264

Offizieller Vertrieb für Deutschland